

बेनेहलता वाष्पण्य

अनचाह गीत

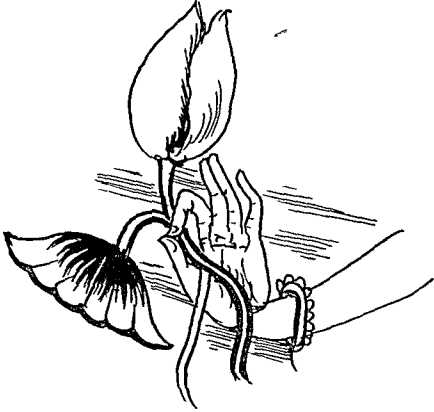
11,339
9/5/92



Gifted by
RAJA RAMMOHAN ROY LIBRARY FOUNDATION
BLOCK-DG/34 SECTOR-I SALT LAKE CITY
CALCUTTA - 700 064

प्रकाशक
त्रिन पब्लिकेशन्स
पुरानी मडो अजमेर

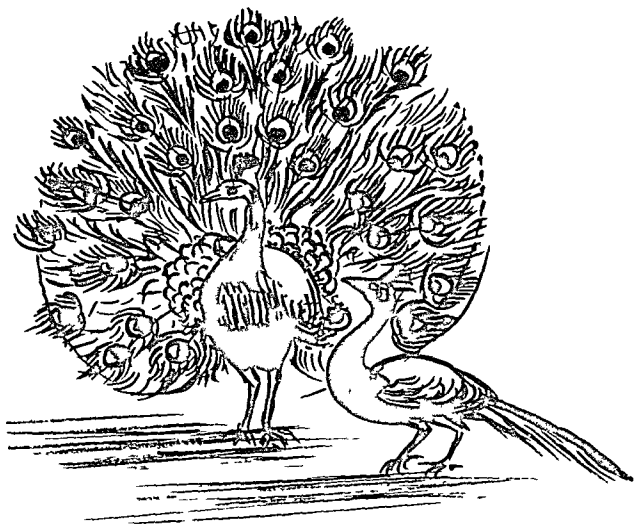
प्रथम संस्करण सन् १९८९
मूल्य २५ रुपये
भावरण हरिपाल त्यागी
रेखावन स्वयं वेत्तिका
एव
भवर चौहान



आभार

इन गीतों को आशीर्वाद कवि हृदयों के मिले
 प्रेरणा मिली खेहिल सहचरी 'शान्ता' की
 साज और आवाज स्वर साधिकाओं ने दिए
 मैं गद्गद हूँ, आभार प्रदर्शन करती हूँ।

खेह "वल्लरी"

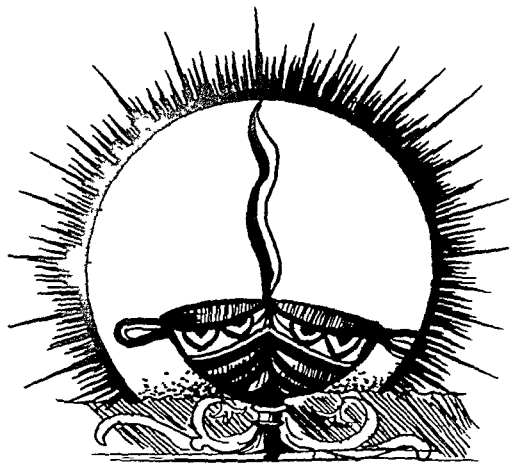




आशीर्षन

आयुष्मती स्नेहलता वाष्पय एक अनुभवो प्राध्यापिका हान क अतिरिक्त साहित्य आर कला क प्रति शुरु स ही अर्पित रही ह । लम्बी अवधि तक बीमार रहन क कारण इन्ह प्रकृति का तरफ स अतिरिक्त लाभ मिला ह कि आप अन्तर्मुखी हो गई ह ।

आपके गीता का पारायण म नहीं कर पाया । यन् सुयोग भी कभी न कभी मिनगा ही । फिलहाल इम गीतकार के लिए मर भातर म आशाप ही फूट रहा ह । मां शारदा स्नेहलता जी का कल्याण करगी ओर इन् आर अधिक बहतग गात आग कविता रचन क लिए आग प्रदाएगा ।



सु स्रेहलता वार्णय का कविता संग्रह

* अनचीन्हे गीत *

मं पढ गया हू।

सुश्री वार्णय अन्तर्मुखी रचनाकार हैं। वस्तु जगत से असंपृक्त होने पर ही भाव जगत की राह में रहकर उनके भीतर एक विराट् चैतन्य के प्रति अपने आपको समर्पित करने की वेगवान प्रेरणा होती है।

उन्होंने लिखा है —

मैं विहस रही उर अन्तस में
मधुरिम अनुरागी गीत लिए
मेरे मना मेरे देवता।

इसमें वे अपने देवाधिदेव के समक्ष आत्म समर्पण के लिए व्याकुल हैं। वस्तुतः उनकी भावधारण पूर्ण समर्पण की है लेकिन लोक में यह सम्भावना बहुत क्षीण रहती है क्योंकि उनके देवता सूक्ष्म हैं और इसीलिए उनका जीवन एक ऐसी मछली की तरह से है जो जल को छू नहीं पाय

मैं चावरी सी निरी अकिंचन
ल आर्द्रता को रही भटकती
न देव-द्वारा न विधि की देहल
कहाँ मैं जाऊँ किसे रिझाऊँ

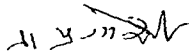
उन्होंने कल्पना जैसे अरूप भाव पर बहुत अच्छी पक्तियाँ लिखी हैं —

श्वेत धूप सी निर्मल हो तुम
गंगा जल सी हो पावन
करें वन्दना नतमस्तक हो
पुष्प चढें रोली चन्दन

उन्होंने कवयित्री महादेवी श्रद्धाजलि बहुत अच्छी लिखी है। उनकी ऋतुओं पर लिखी गई कवितायें भी अच्छी कवितायें हैं। 'नए वर्ष का अभिनन्दन भी एक अच्छा गीत है। इसी प्रकार ब्रज की पनिहारिन एक अच्छा गीत है।

मेरा विश्वास है कि हिन्दी सप्ताह सु स्रेहलता वार्णय के इन गीतों का स्वागत करेगा।

सु वार्णय को काव्य-रचना पर मेरी ओर से बधाई।



* आत्म कथन *

गिना चुनी मा य कविताएँ अन्तम फलक पर वनत त्रिगुणत चित्रा का सजदनाश्री
 क प्रक्रम्यन लिए भावा का, क्षामा प्रक्षामा की तूलिका म वन चित्रो का चित्रण मात्र
 ह । आराध्य दत्र क सम्मुख प्रात परता मा गङ्गान्त घाँडया म वठा यह आराधिका
 अपन शत्रु प्रभुना को आराधना म चढाती हुई माला पिरा वठी ।

वात राग म पीडित हान क कारण जत्र जत्र मामारिक झझावात मिल आशा
 निगशा क झुले पर झुनती रहा आर अत्रमर-अनुकूल शत्रो को मालाश्री म पिरानी
 रही गाँता क स्वर माधुय म इन्द्र मजाती रहा । इन गीता द्वारा ही अनुलप मिलना
 रहा और कहन का वचा ही क्या??

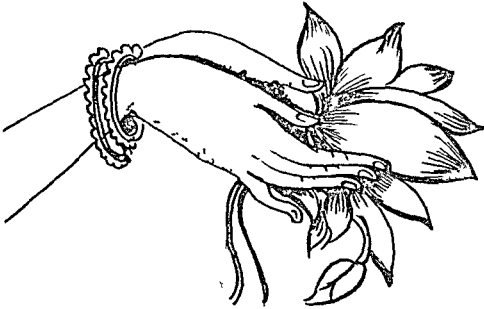
किमस करू शिकवा शिमायत
 य तो अपनी यदकिमती की तसवीर ह
 दर्द इनम समाया खयाला क मजर रह इतने
 कि मागर की लत्रा न सिर पटक कर
 खया पाया और फिर खा दिया
 कही कुदगत क माये म बेट गई
 जन्म दन वाली जमी की परस्तिश की
 अपने खयालो मे खाई गा उठी
 और वक्त वक्त पर कुछ लिख बेठी

अर्पित हे ये समर्पण

शब्द प्रसूनो मे

मह वल्लारी





प्रथम पुष्पाञ्जलि

माँ सरस्वती के अर्चन बन्दन
 आराध्यदेव की आराधना
 उपासना मातृभूमि की वसुन्धरा की
 राष्ट्रध्वजा को शत मेरे नमन
 उदबोधन देने मानवता के
 शुभ काम फलें मेरे अनगिन
 भक्ति भाव रस पगी लता
 विभुवर तव द्वार बैठों हे
 नयना खाला अपलक देखो
 पीडा हर लो जन मानस की

पृष्ठांकित

10

11

12

13

14

15

16

17

17

17



सरस्वती पूजन . . वन्दना मे

माँ सरस्वती भगवती।

—विद्यादायिनी माँ।।

“दे ज्ञानं जोत” उर-तमस छोट दे माँ।।

सद्भावभरो जग-जननी माँ

गौरव गरिमा अर्पित कर दो

हे विश्व-पालिनी

हे पुस्तकधारिणी

हे हैस-वाहिनी माँ

वीणाझकृत सब सजे साज

अक्षत ऐली चदन-कुकुम

गंगा जल पावन पुष्प-माल

तव आराधन में शत शीश झुकें

हे धवल अचला माँ।

काटो बंधन तन तापहरो

स्वीकार करो

मेरे वन्दन

हे कमल विरजित माँ।

गीता ज्ञान दायिनी माँ।।

हे हैस वाहिनी माँ ।।

वसुन्धरा

इस जन्म भूमि पर बलि बलि जावे
प्रकृति सोभ्यता जहाँ पत्नी
गंगा-यमुना जल प्रपात हिम
प्लावन नदियो का सदा रहा
तरू आच्छादित पर्वत मालाए
अवनी तल ने श्रृंगार किया

हीर मोती माणक-मणियाँ
वसुन्धरा धन धान्यभरी
पशु-पक्षी, खगकुल कलरव
आकर्षित करते वनके विहार
धर्म प्रेम की बागडोर ले
पावनता की जो दाती हे।

सद्भाव सौहार्द्रता स्नेहसिक्तता
अन्तस में जिसके पले हुए
'तेरा मेरा' यहाँ कुछ भी नहीं
एक अनेक में, अनेक एक में आपूरित
दया दान देकर अपना सब कुछ
सब में है, गुँथा हुआ



वन्दना मातृभूमि की

जन्म भूमि मातृ भूमि।।
 इस धरा पर वसुन्धरा पर
 शत नमन शतशत नमन
 ममतापूरित है यह अचल
 एकता में हम पले सब
 धूप ज्योति वन्दना की
 पुष्पो की माला है अर्पित
 शत नमन

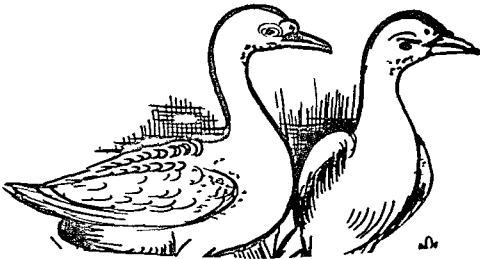
शत शत नमन । टेक ।

सप्त स्वर हैं आज मुखरित
 इन स्वरो में हम समर्पित
 मातृभूमि वसुभरी यह
 धनभरी धनधान्य पूरित
 शत नमन।

शत शत नमन।।

भावना मेरी समर्पित
 कामना मेरी समर्पित
 मन समर्पित तन समर्पित
 और यह जीवन समर्पित
 शत नमन।

शत शत नमन।



“जय राष्ट्र ध्वजा”

जय राष्ट्रध्वजा! जय मातृभूमि!
जय जन्मभूमि! जय वसुन्धरा!

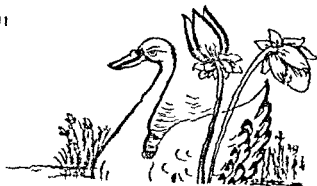
गंगा यमुना गोदावरि-जल
जिसको भावना देते हैं
गिरि मेखला हिम-गिरि किरीट
जिसके आभूषण बनते हैं

सागर प्रवाह के प्रक्षालन
जिसके चरणों को धोते हैं
शत नमन तुम्हें शत शत नमन
जिसकी माला के पुष्प बनें ।।

जय मातृ भूमि जय राष्ट्रध्वजा
हम एक सूत्र में बँध जावें
बापू का सपना सत्य करें
ले राष्ट्रभावना बढें सभी
हम एक रहें, ये स्वर गूँजे ।।

श्रम खेद कणों में बिखरकर
खेतों में सोना निपजावें
महिमा मण्डित इस वसुधा पर
ले धर्म ध्वजा हम बढे चलें
दानवता का कर दमन शीघ्र
हम शौर्य कवच ले बढे चलें
मानवता जन जन में भरकर
हम शाख फूंक जय नाद करें ।

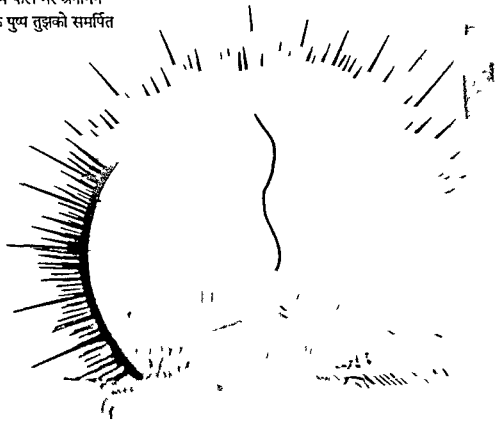
जय राष्ट्रध्वजा
जय वसुन्धरा!।

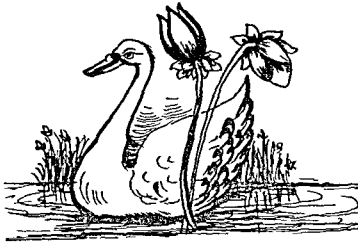


मगल गायन की धुन लेकर
नूपुर पायल झंकार पर
धिरक्कन ले स्वर सरिता लहरी
अन्तस धासो क तारो पर
ले कीमलता किसलयको पल से
त्रिखराती गध प्रसूनो की

उषा नवोढा बढी चली
मानव से मानवता तक
उद्बोधना देने जागृति देने
आशा किरणो को बिखराकर
दुखती कोरे को अनुलेपन देने
यह उषा सुन्दरी बढी चली

रवि की स्वर्णिम किरणो को
बिखराकर तू चली गई
में हूँ समर्पित इन शब्दो से
द दे मुझको सब कुछ इतना
शुभ काम फलें मेरे अनगिन
आशा क पुष्प तुझको समर्पित





मानस उज्ज्वल कर दो मेरा

'मानस उज्ज्वल कर दो मेरा ,
हे विभुवर दु ख दर्द हरो मेरा
हे विभुवर ।।'

जग पालक प्रतिपालक रक्षक
विभु अन्तर्यामी आराध्यदेव
विघ्न विनाशक त्राता-दाता
हे भाग्य विधाता सिद्धि भरो

तव गौरव में नित नत-मस्तक
स्वीकार करो अर्चन-वन्दन
मंगल गायन के नव विहाग
गगा जल पावन कण सिंचित

यह पुष्पमाल
ये स्नेह तरल दीपक
यह धूपदीप नैवेद्य प्रभो
स्वीकार करो
ये स्नेह प्रसून
रचना प्रसून



भक्ति-भाव

“भक्ति-भाव रस पगी लता”
 विभुवर तव द्वारे वैठी हूँ
 हूँ सख्योरे अनुग्रह रगी
 देवल द्वारे मैं नतमस्तक।

प्रभुवर मेरे रक्षक जग के
 अर्पित करती हूँ श्रेहिल स्वर।
 भावों से गुम्फित यह माला
 रागों से रजित यह गेली
 धूप दीप यह जल पावन
 देवल द्वारे नयना अपलक।।

सकट काटो, सतपानिरी
 मैं हूँ अग्रला मजला बल दो
 श्रेह प्रेम सद्भाव पले
 मेरे अन्तम की कोश में

राटो बधनः सिमु मर।
 राणे नयना दर्शनः दो।
 ते अन्तर्दम ! स्वः सर कम
 सर सर दर्शनः तत्तत्त।।

साकार करो विभुवर दर्शन

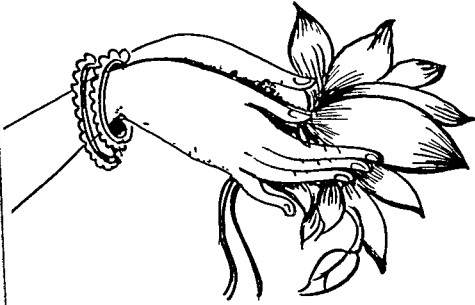
में विहँस रही उर अन्तसमें
मधुरिम अनुरागी गीतलिये
मेरे मना मेरे देवता ।

गुजन भर कर इन रागों में
नूपुर पायल झकारो पर
देवल-देहली मैं नाच उठी
हियरा जियरा को अर्पित कर
मेरे मना मेरे देवता

नयना खोलो अपलक देखो
हरलो पीडा जन मानस की
व्यथा रही यही मन की
साकार करो विभुवर दर्शन
मेरे देवता

[स्वर लहरी गायन में] सा सा नीरे सा
छलछद्म हरो निर्मल मन दा
सब कुछ लेकर दे दो दर्शन
जन मानस को उज्ज्वल कर दो
दे दो दर्शन ।





द्वितीय पुष्पाञ्जलि

भक्ति बावरी मीरा
 देवल द्वारे नाच उठी
 साधनालीन समर्पण करती
 पुजारिन राम में आत्मसात हुई
 तसवीर बनी फलकपर विभु की
 जो कभी भी मिट नहीं पाई
 दर्द भरी थीं दर्द लेखिका
 महादेवी 'देवी' बन चली गई ॥

पष्ठांकित

19

19

20

21

22

23

मीरा

कान्हा रगराती बावरिया
 मुरली की धुन सुन मगनभई
 मीरा गिरधर के रगराती
 नाची रे मीरा रग राती गाती
 सुध-बुध खोई
 उन्मुक्त हुई
 सारे बन्धन तोड चली

भक्ति भाव की ओढी चूनर
 लहंगा चोली अनुरागराग
 पहन मीरा मगनभई
 मुरली की धुन सुन नाच रही
 कान्हा रग राती बावरिया
 मीरा नाच रही ।

मूरत कान्हा की नैनन बसी
 भावपगी सब भूल चली
 नूपुर पायल कैगना खनके
 मजीरा-धुन पे "कृष्णा! कृष्णा" गाती
 गिरधर मोरे गिरधर साँवरिया
 तनमन धन बिसरा के
 जग के वैभव ठुकरा के
 नाच रही मीरा बावरिया ।



साधना

मेरे मानस की वीणा।
झकृत तुझसे क्यो
दु ख भरे गीत
अनुतप्त राग
होनी अनहोनी विहाग

हृदयत्री के अकुलाये तार छिडे क्यां?
श्वासों के आरोह पर
प्रश्नासों के अवरोह पर
अनुलेप लगाने क्या?
सान्त्वना का??

मन एकान्त प्रिय बन
चल साधना कर
जो न मिला उसेपा
दृढताला
पहुँच वहाँ
जहाँ अनेकता एकता में
दु ख सुख में समाते हैं
श्याम, श्वेत सात्विक बनते हैं
शरीरी भौतिकी प्रतिवाद
आत्मा को निखार कर
परमानन्द अखिलेश्वर को पाकर
"नश्वरता का"
रहस्य समझते हैं।



समर्पण

ये अखिया बिलख रही मेरी
 बीती घडियो की याद लिए
 क्यो आर्द्र हुआ जाता अन्तस
 सुनते गुनते अन चाहे क्षण
 मैं मौन रही उन्मादिनी सी
 अनगढी कथा जब गढी गई
 यह हृदय टूटता टूट गया—
 भीषणझंझा—के गर्जन से
 अब तो भगवान! अभिलाषा यही
 अपनी शरण में ले लो मुझे
 दु खियारिन इस अबला की
 भक्ति खोत की पावनता दो
 अपनी शरण में ले लो भगवन्!
 तेरी साधना में हूँ अवगाहित
 विभु मेरे तुम, साध्य बनो ।
 मेर देवता ।।



“तसवीर”

एक दिन
 फिर निरा दिन
 सासारिक झंझावातो से
 भटकने के उपरान्त
 देवालय के पार्श्व में
 धूपदीप नेवेद्य लेकर
 अर्चना हेतु प्रतिमा के सम्मुख
 मैं नत-मस्तक हुई
 प्रतिमा को पुन निहार
 आराध्य और आराधिका के
 दृग् चार हुए
 रक्ताभ हुई
 कुछ शर्माई
 सकुचाई
 फिर मौपदिया
 अपना तनमन

चेतनता लौटी
 देखा फिर देखा
 उस प्रतिमा को
 जगत नियन्ता की
 जगत प्रतिपालक की

आराधना के पावन फलक पर मेरे अन्तस में
 एक तसवीर बनो न मिट पाई ।।



महादेवी

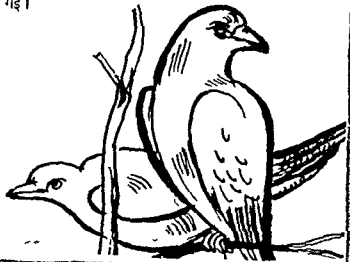
तरल सुवासित चन्दन पूरित
 धासों को मृसृणता देतो
 कुन्दरत के विस्तृत प्राङ्गण में
 भ्रमित कर गई देवी महादेवी

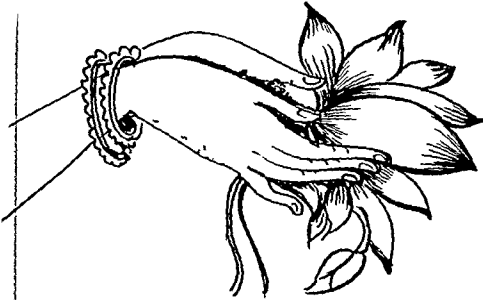
युग आधारित बनी पावनी
 गंगा लहरी मृदुभावों की
 स्पर्शित करती रही जाह्नवी
 मानवता से मानव को भरती

तीर्थ स्थली अर्ध्यात्म ध्यान की
 ज्ञान जोत की गौरव गरिमा
 तेज प्रकाश पुञ्ज अनुपूरित
 महादेवी "देवी" बन चली गई ।

देवलोक से रही चाहती
 मिटे कलुषता जन मानस की
 द्वेष-भाव और धर्म अन्धता
 आतक वाद की बढती विभीषिका

दर्द भरी थीं दर्द लेखिका
 जन जन के उच्छ्वास लिए
 जीवों पर दया निछावर करतीं
 सब कुछ लिखकर चली गई ।





तृतीय पुष्पाञ्जल

दर्द पीडा अपार असीमित
 विकलता विक्षिप्तता आकुलतामन की
 अन्त टीस ली, अश्रुत्वावन गीतो में
 प्रभजन 'मन के द्वारे' लिख बैठी
 दर्पण में परिछाया देखी
 नैऋश्य भरे अंधियारे
 आहो का सर्दीलापन
 तसवीर बनेगी धधली ॥

पुष्पांकित

25

26

27

28

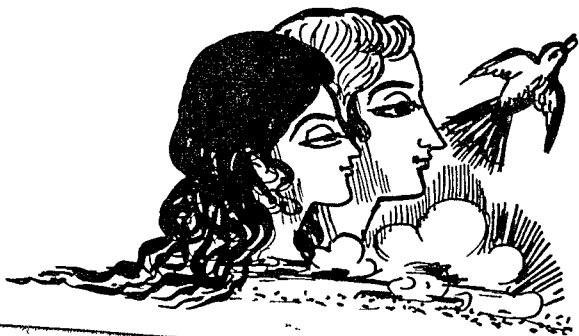
29

बेपनाह दर्द

किन्नु दुकडुडु डु डूडु डुनुव
अडुनु डुनुस कुु डुडुलतु डु डु
घुडुतु डुडु डुडुनु डु डु डु डु
डुडुतु कुु अडुनु सडुडु लुतु डु डु

डुडुसु डु डु अघुडु डु डु डु डु डु
डुडुकतु डु डु लडुखडुडु डु डु
उठुकु डुडुडु डु डु डु डु डु डु डु
डु डु डु लुडुतु डु डु अडुनु डुडुकतु डु डु ।

डुस डुनुडुडु डु डु डु डु डु डु डु
नुतु डुडुडु डु डु डु डु डु डु डु
अडुनु डुडुलुनु डु डु डु डु डु डु डु
तुडुनु अडुडुडुनु डु डु डु डु डु डु ।



“विकलता”

स्मृति पटल की रेख धूमिल
 क्यों बसकती आज प्रतिपल
 नेत्र सीपी सम्पुटों से
 क्यों बिखरते आज मोती?

रुद्रि के इस मौन में भी
 वेदना क्यों है सताती
 भ्रममली नरमी बिछावन
 क्यों न मुझको नोंद आती?

दीप ज्योति भावना की
 क्यों प्रकम्पन आज लेती?
 माला-मनका के ध्यानमध्य
 उठते प्रभंजन मन के द्वारे ।

दीन दाता! हे विधाता
 क्यों न तेरा दान मिलता
 स्वारथ छलना के परे भी
 क्यों न उरका तमस छँटता?



अन्त टीस

दर्द अपार मिला मुझको
दरिया उमडा
आँसू आहो का

बेचैन रही जीवित भी रहों
इन सूखे से
निश्वासो पर

फिर भी मैंने विश्वास किया
इन बुझी हुई सी
रहों पर

उम्मीदें सारी सिमट गईं
सामाजिक पहलू
के बल पर

अधियारे में मैं पड़ी हूँ दीप की बाली बनी
जो न जल पाई कभी क्या कभी जल पायगी ??
सघटित अधेरा है दिल में
रहें धूमिलता लिए हुए
फिर क्या मजिल मिल पायगी ?



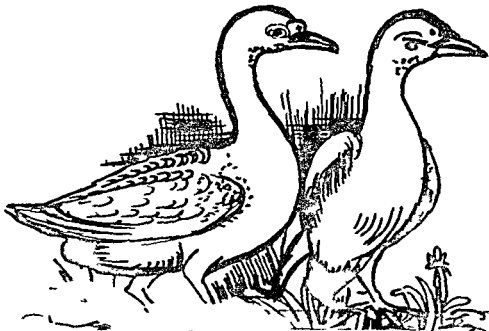
विक्षिप्तता

लिखूँ क्या सगेदिल तुझे बता
निर्झरिणी मेरी सूख गई
रतो की निदिया ऊबी तो
पलके ढाँपे चुप चुप रोई ।

गाऊँ कैसे मैं गीत मीत !
स्वर सरिता मेरी बीत गई
छेदूँ कौन रग किस सप्तक तक
आवाज चीन्ह जब सकूँ नहीं

निरी अकिंचन सी बावरी मैं
रीती बीती सी गागर हूँ
दीप लो की बुझी बर्तिका
फिर मिले रह कैसे कोई

मर्यादित सीमित नारी हूँ
अलिरी! कैसे व्यथा कहूँ?
फिर गहूँ कथा कैसे कोई
जब भाषा अपनी रही नहीं ।



“परिछाया”

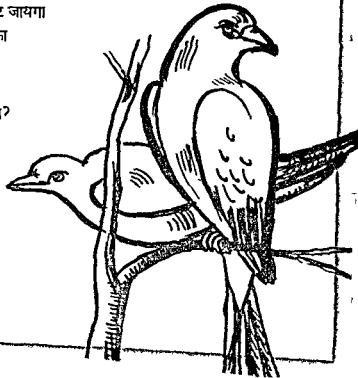
क्या देखूँ दर्पण तुझको ?
तुझमें पडती परिछाया
अनहोनी न कह जाये

देखा दर्पण तुझको यदि
उभरेंगी सभी दररें
आँखों के काले साये
चितवन का दर्द धनेरा

नैराश्य भरे अंधियारे
आशाओं की सिमटन
सीने की उठती घडकन
आहों का सर्दीलापन
तसवीर बनेगी धुधली

कम्पन पीडा जब लेगी
दर्पण की परछाई में
चटखन दर्दीली होगी
कट कट कर कट जायगा
बिम्ब मेरे चेहरे का

ककाल बनेगा
तन फिर,
इस जीवन का क्या होगा?



“व्यथा”

आज मेरा मन विकल है
 किस व्यथा को कह सकूँ
 भावना की लम्बी डगर पर
 किस रेख तक मैं चल सकूँ

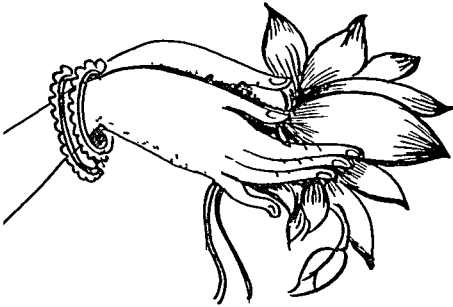
हे सखी! हे सहचरी
 हे भाव भीनी माघवी
 हे बसन्ती आसवी
 हे रग डूबी खजरी

क्या आँसुओ की यह शपथ
 और बेवसी की यह कसक
 मनुहार पे मनुहार भी
 विचलित न कर पाईं तुझे

तो तुझे खुशियाँ मिलें
 और सब कुछ वह मिले
 जो मुझे न मिल सका
 मिल भी कभी कब पायगा।







चतुर्थ पुष्पाञ्जलि

समय ने करवट ली
 परिवर्तन हुआ
 कल्पना विहँसी
 ख्याब दिखा
 बुझी जिन्दगी को तरनुम देने प्रतीक्षा रही
 सपना क्या सच होता है
 अनुबन्ध हुए स्नेह की दृढ़ता बढ़ती जायगी
 भाव-विभोरता ले आर्द्रता को रही भटकती

पुष्पाञ्जलि

33

34

35

36

37

38

39

40

समय की करवट

समय तूने क्या क्या न किया

चिर परिचितो

खून के रिश्तो को

अजनबी बना डाला

जाने पहचाने रास्तो को

मीलो का विस्तार दे डाला

समय तूने क्या क्या न किया?

दीनो को दु खियारो को

साहस दिया सहाय दिया

मुझ्झायो को पनपा दिया

अचेतन को चेतनता दी

उर के फफूलो पर

मसृण अनुलेप कर दिया ।

समय तूने क्या क्या न किया?

कहीं प्यास दी पर जाम नही

कहीं किस्मती चक्र चला दिए

कहीं सोना रूपा बरसाया

कहीं दैन्य घना को छितराया

समय तूने क्या क्या न किया?

किमी देहल पर शहनाई बजी

किसी देहल पर मौतकी छाया पडी

कहीं प्यार पगा सौभाग्य जगा

कहीं सयोग छिना, वैराग्य मिला

समय तूने क्या क्या न किया?



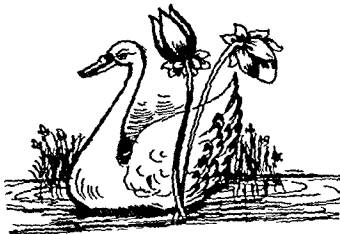
परिवर्तन

आशा उभरी विश्वास जगा
नीलाम्बर अनुराग भरा
सध्या ने गल बहियाँ डालीं
नव राग कलित निरापति के उर

ग्रीडा उभरी रेमाचन से
चिबुको अघरो के मिलने स
कपन हुआ चन्द्रिका छिटकी
नीलाभ क्षितिज के छोरो से

नक्षत्र थाल ले कहीं चली
ओ सुरवाला सीविभावरी
क्या मधुर मिलन की बेला में
तून मदिरा भर जाम पिए

कुछ घड़ियों की शान्ति परे
उषा ने प्रभाती स्वर गाये
मनुहारो की तालें दे देकर
नयना सीपी मोती पागे ।



कल्पना

श्वेत दूध सी निर्मल हो तुम
 गंगा जल सी हो पावन
 करें वन्दना नतमस्तक हो
 पुष्प चढे रोली चन्दन
 सावन की तुम निर्झरिणी हो
 हो बसन्त की नव कलिका
 चन्दन वन की सुगन्ध लताहो
 मधुवन की कोकिल बयनी
 मन-मानस की नई कल्पना
 भावो की मीठी लहरी
 राग विभावरी सुर-सरिता की
 हृद-तन्त्री की मीठी झनझन
 आराधना की बनी सहचरी
 पूजा की हो मादकता
 मगल बेला की ध्वनि हो
 तो ध्वनित करो अन्तस मेघ ।



“एक ख्वाब”

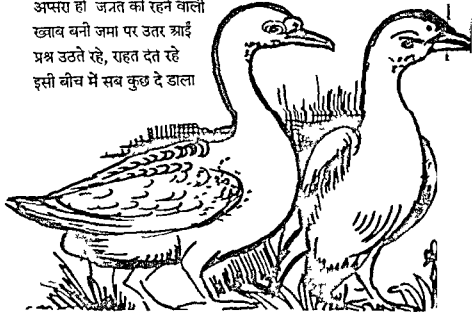
ख्वाबों ने जब करवट ली, दग रह गईं अखियाँ जुड़ गईं
वह रूप अप्सरा तनसुख पहने फरिस्ता जत्रत से उतर आईं

आसमों में चोंद मुस्कराया
सितारे फलक पेबिखर गए
रूपहली चोंदनी सरपर ओढे
जमी पे यह कौन उतर आया?

ख्वाबा की रानी मलिका
शायर कीरहा सुनहरी कल्पना
बुझी जिन्दगी को तरनुम देने
दिल कृश साज तुमने छडा

रजनी गन्धा की खुशबू हो
महकी हुई ही चमन बयार
मैं अपना आपा खा बठी
गुलशन म तुमको जत्र पा न सकी

अप्सरा हो जत्रत की रहने वाली
ख्वाब बनी जमा पर उतर आईं
प्रश्न उठते रहे, रहत दत रहे
इसी बीच में सब कुछ दे डाला



प्रतीक्षा



शान्त प्रशांत साध्य बेला में
सरिता तट पर बेठी एकान्त
भाव प्रगल्भा रूप यौवना
नत्र निमीलत मन-उन्मन

लौट गये पक्षी नीडो को
दिशा छोर लालिमा मिटी
मन मानस में रही प्रतीक्षा
क्यो प्रियतम लौटे न अभो?

स्मृतिभार को ले उठ बैठी
सरिता लहरो को दे कम्पन
रिक्त कलश भर सम्मुख देखा
शून्य ठगी सी खडी रही

आकाश मध्य चन्द्रा मुस्काया
चन्द्रमुखी को देखा पृथ्वी तले पर
भ्रम गया टूट जब हग चार हुए
सकुचाई अ्रवगुण्ठन खींच लिया

रोमाचन में सुध बुध खोई
छनकाती कगन गृह लोट पडी
चहुँ ओर प्रकृति सुपमा फेली
सकेत पिया के मिनन का
पग ध्वनि सुनतो, मुडकर चल दी

नूपुर पायल की थापो पर
चलती चलती वह चली गई

सपना क्या सच होता है

स्वप्न कभी सच न हुआ
क्या होगा कभी?

इन आपाधापी

बदलते

पिथुनताई

पापचारिता

बदनीयती इरादों में

कव्य इसानी तीर चले

इन मोड़ों

चौरहों

चौबारों पर

जहाँ सदा मानवता कराहती है

दानवता पनपती है

घिक्कारे मिलती है

देवता अब रहा कहीं?

जब दानव बन गया इन्सान

ठोकरें खा

लोहू बहा

डिगे मत उस पगडंडी से

जहाँ सारे मोड़ एक होकर मिले हैं।

मेरा यह स्वप्न! स्वप्न! स्वप्नो में समायायित होकर

काश! कभी साकार सजीव हो जावे

वहाँ

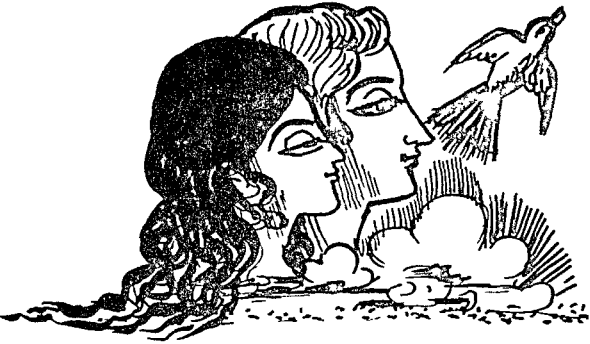
जहाँ

जिन्दादिली के नगमे गाये जाते हैं

पखावजें बजती हैं

अनेकता में एकता को लेकर

घडकने घडकती हैं।



अनुबन्ध

यह मिलन तुम्हारा मिठास बना रहा
 कटुता कट जायगी जीवन की
 सौजन्य से सब कुछ मिलता रहा
 हर पल क्षण की रौनक बढ जायगी
 तेरे चाहने की चाहत और बढती रही
 जीवन तरी को तो पतवार मिल जायगी
 सुख दु ख के सगम मिलते रहे
 तो निकषा पे दोनों ही कस जायेंगे ।

अन्तस मन के अनुबन्ध होते रहे
 स्नेह की दृढता यदि बढती जायगी
 तोमीत मेरे! उस पथ पर आगे बढें
 जहाँ एक अनेक में समा जाते

“भाव-विभोरिता”

मैं यावरी सी निरी अकिचन
ले आर्द्रता का रही भटकती
न देव द्वारा न विधि की देहल
कहाँ मैं जाऊँ? किसे दिखाऊँ?

बनी रही मैं वह बूंद नभ की
सीपी मुक्ता बन न पाई
बनी रही मैं वह मीन जल की
प्रवाह सरिता के छू न पाई ।

रही अविकसित कली वृत्त की
न पुष्पित हो जो मुस्कुराई
जली शलभ हूँ उसदीप लौ की
खेहतरलित जल न पाई ।

मिटे कसकती यह उर की पीडा
ये ताप तनके औ मरी तडफन
तो पहुँचें द्वारे हे राम तेरे
तुझे सौंपूँ तरा औ स्व को मिटा दूँ ।





पंचम पुष्पाञ्जलि

	पृष्ठांकन
दीपावली स्नेह तरल ज्योतिर हो	
छट जाय तमस जन मानस का	42
उछाह उमग भरी होली	
हर्षाती पुलकाती आई	43
फगुनाई बयार बही	
पुरवईया के इर्किओ प	44
ऋतु-आवर्तन, सगम ऋतुओं का	45
पावस बरसाने की सावन मनभावन	46-47
आया बसन्त मधुमय यमन	48

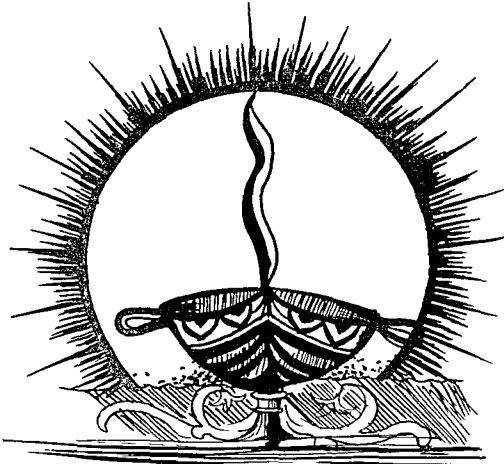
दीपो का पर्व

दीपमालिके! दीपो की अवली
 स्नेह तरल ज्योतिर हो ।
 छूट जाये तमस मानस का
 कण कण विहंसित ।

आलोक पर्व! आलोकित कर
 दे सदाचारिता अनाचार समष्ट
 जन जन को श्वेतता दे दे
 सात्विकता दे, हे ज्योतिर्पुञ्ज!

सुप्त मानव का वीर कार
 प्रकाशित कर जागृति द दे
 दीप से दीप की अमली जल
 इतस्तत सर्वत अधकार मिट जाय ।

“राम राज्य की साकारिता दर्शित हो जाये ।
 सुख सम्पन्नता विस्तार ले दुःख दर्द सिमट जाये”



उछाह उमग भरी होली

फगुनाई बयारो के झोको में मदमाती
होली की ऋतु आई मनभावनी सुहानी
हर्षाती पुलकाती सरसाती तन मन को
अनुराग राग में अनुरजित होली आई

ठुमरी गायन ढपली ढोल बजे
पखावज बाजें चचरीक रागो में
गीत गँजे घर घर में

छटा छाई यत्र तत्र
इन्द्रधनुषी राग सजे
टेसू के रागो में
होली की ऋतु आई
मनभावनी सुहानी
ऋतु आई होली की

कोयलिया कुहुक रही आममौर गन्ध पे
वन मयूर नाच रहे शोभाको सरसाते
हियरा हुलस रहा जन जन का, युव जन का
ठुमक ठुमक नाच रहों युवती वधुएँ बालाएँ

ऋतु आई फगुनाई
धूम मची होली की
नूपुषे की खनक खनक
पायल की रुनन झनन
अबीर उडे गुलाल उडे
छटा-विविध रागो में



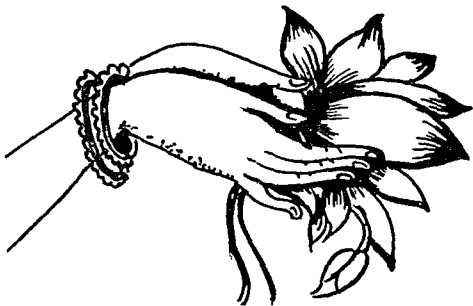
होली पर्व पर

फगुनाई बयार बही
 पुखइया के झोको पे
 होली का पर्व सजा
 ढोल मजीरा तालो पे

कगना खनके खनक खनक
 पायलिया नूपुर झनन झनन
 नाच रही अङ्गनाएँ, युवती बालाएँ
 सतरंगी हरी पीली चूनर ओढे

“साम म प ग म, नि ध, नि सा रे, नि सा”

कोयलिया कुहुक कुहुक कूक रही
 हियर हुलसे नवोढा दुल्हनोका
 रगपती, गार्ती ढोलक ठापो पर
 अबीर गुलाल रंग पिचकारी भर
 खेले होली, नाचें गायें झूम के
 चग पखावज मजीरा की तालों पे
 झूमझनन झनन झनन



ऋतु आवर्तन

शिशिर की ठिठुरती ठण्डक बीती
हेमन्त ऋतु ने अपना सोन्दर्य बिखेर दिया
बीच में कहीं पतझड़ चरमरायाती
बसन्त ने कलिकाग्रों को मटकाकर
पीतिमा सरसो में बिखरदी, बरसा दी

यह कैसा ऋतु परिवर्तन
कैसी लीला विधि विधान की
यह कैसे मधुपर्वाकर्षण
कितने भीने ये स्पर्शन?

मधु आया शर चाप लिए
रगीनी दिशि दिशि में फैली
लता-गुल्म पुष्पित हो गये
बुलबुल मैना ने छेडी तान

मलयानिल के रोमाचन से
जूही चमेली ने चटखन ली
बगिया महकी द्रुम खग-कलरवा।
तब कुजन में छाया बसन्त



पावस बरसाने की .. .

उमड घुमड ऋतु आई पावस की
बदरा छाये घनचौर घटा
नाचें मोर पपीहा बोलें
झिल्ली झींगुर ध्वनि गूँज रही

चहुँ दिशि राग मल्हार लिए
गोपी ग्वालिन बरसाने की
कान्हा की बसी साल रही
यादो के घन अम्बर गर्जन ।

सावन भादों की झडी लगी
गोपिन की बरस रहीं अखियाँ
कदम्ब तले जब रसे रास
मधुरिम यादो के विरहभाव

कान्हा की बसी बाज रही
मधुवन में पावस-ऋतु आई
हियरा हुलसे तन मन पुलकित
मधुरिम रिमझिम वन विहार
नौका विहार ।
रास रचे कुजन में कुजन में

उमड घुमड ऋतु आई
पावस की



राग मल्हार मे सावन मनभावन

वर्षा की ऋतु आई
सुहानी मनभावनी
माटी की गंध लिए
बयार बही मदमाती
हर्याती पुलकाती

तन मन का तापमिटे
सावन की रिमझिममें
फुहारो के स्पर्श लिए
नाचरही बालाएँ युवती
बधुएँ ग्राम बधूटी

कर श्रृंगार सज धज के
धानी ओढी चूनरिया
लहरिया मेंहदी रगीरची
चली नवरग मेले मं
तीजो के झूलो पर
उल्लास भरी झूल रहीं
श्रृंगार किए रस डूबी
इटलाती आई
वर्षा की ऋतु आई
नाचें झूम के झनन झनन
पायल नूपुर खनक रहे
नाचें झूमके ।



आया बसन्त मधुमय बसन्त

आया बसन्त मधुमय बसन्त
मलयानिल पवन झकीरो पर
मधुमयों का गुजन लेकर
पीली सरसो के खेतो में

रस बिखरता रग बगसाता
आया बसन्त पुलकित करने
जनमानस को

विह्वसित हम सब झूम उठी
गाती गायन मुस्कान लिए
स्वर सजे साज
मधुमास मधुर

तरुता वल्लरी डाली पुष्पित
कोपल किसलय सब डार-पात
कोकिल कून्की भ्रमरो के नाद
रोमाचित पलाश प्रसूनो से

तन मन पुलकित स्पर्शों से
बयार बहे, नाचें गायें
युव बालाएँ ।।

ढपली ढोल मजीरा बाजे
वादन-नर्तन स्वर मुखर गये

आया बसन्त मधुमय
यह यौवन मन ।





षष्ठम पुष्पाञ्जलि

अलविदा '87 नम तुभ्यम्
 नूतन सवत्सर तव अभिनन्दन
 आगत का स्वागत करते हैं स्वर
 यमन राग में मुखरित यह गीत
 जीवन के इस नभ तल में
 गैरिक वस्त्रों के आकर्षण
 ब्रज की पनिहारिन नदिया तट पे

पृष्ठांकित	
	50
	51
	52
	53
	54
	55
	56

अलविदा "87"

नम तुभ्यम्।

नमस्कार॥

शत नमस्कार॥

बीती घडियो की स्मृति तरंग में
भूले बिसरे से बने चित्र
नये वर्ष की नव बेला में
आशाओ की नई उमग में

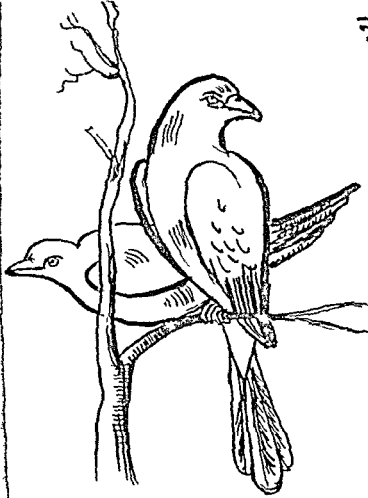
मोहक छवि लेती प्रकृति रम्य
पीली सरसो,—फेले वितान
पक्षी—कलर व मधुकर-गुजन
बगियन बगियन गन्धित बयार

आ पहुँचा यह सवत्सर नूतन वर्ष
शतश नमन करते हैं तुन्हें
हेमन्त शिशिर के सगम पर
अगवानी में विहँसित बसन्त

नव वर्ष तुम्हारे स्वागत में
कुदरत ने मनभर दान दिए
चाहत की स्वर्णिम किरणों ने
बुन डाले अनगिन ताने बाने



नूतन संवत्सर अभिनन्दन



नूतन संवत्सर अभिनन्दन
दिशा उदीची तव अभिनन्दन
ओढे स्वर्णिम किरणो को
उया सुन्दरी किधर चली ।

आशा उमग उल्हाह लिए
मधुरिम रागो की तानो पर
नत्र सदशो वा ताना बुनती
तरल भाव ले किधर चली ?

प्रकति नई पुलकित पग पग
आकारा क्षितिज की घेरो से
गाती हुई राग बिहाग मये
अनुरजित करने जन मानस को
हे उपालता ! हे स्नेहासिक्त
हे मायावी ! हे अमृता ! भाव पगी
आशाओ की किरणें बिखरतीं
विश्वास पगी तू किधर चली ?
'उदबोधन देने जागृति देने'

“स्वागत” गीत

स्वागत है शत शत अभिनन्दन
वीणा के झकृत तारों में
भावा से गुम्फित रागों में
आगत सबका, शत, अभिनन्दन।

अर्पित पुष्पित अक्षत रोली
बिदिया कुकुम अनुराग भरी
हम सब हर्षित गद्गद् पुलकित
स्वर सरिता मं अवागाहन कर
हे माननीय। हे माननीय।।

विहँसित पुलकित सब कर्ता जन।

मगल गानों की धुन लेकर
सौरभ सुरभित इस बेला में
गायन गुजित मधु रागों में
है तरल भाव मेरे अनगिन
हूँ स्नेहारिक्त

तव स्वागत में ।
अभिनन्दन में

अभिनन्दन में



यमन राग मे गेय

सर्जनिया मेरी मुझसे मत पूछे [टेक]

पदम पराग में मादकता क्यों?
आतुर भृग से पूछे
जल बिन तडफत क्यों मरती है
दीन मीन से पूछे

केसर गंध लिए क्यों भटकत
वन के मृग से पूछे
दीप-जोत पे क्यों भरता है
प्रश्न पतंग से पूछे

कटक चुभन लिए क्यों डाली
पुष्प सुगंध से पूछे
चन्दन तरु पर क्यों लिपटा है
व्याल-जाल से पूछे

मातृ-भूमिपर क्यों मर मिटता
वीर हृदय से पूछे
दर्द कसकर वेदना अपरिमित
अनुयागी दिल से ही पूछे

नक्षत्र स्वाति में गिरती बूँदे
क्यों सीपी मुक्ता बन जातीं
क्यों हसा मोती चुगता है
या भूखों रह मर जाता है

इनके अन्तस की छिपी भावना
होनी अनहोनी से पूछें



जीवन के इस नभ तल मे

अनबूझ पहली यह जीवन
होनी अनहानी का सगम
जीवन्त उदाहरण सुख दु ख का
श्वासो प्रश्वासो का जमघट

छाया परिछाया निश दिन की
अपमान अवज्ञा उल्पीडन
घन तिमिर घोर नेराश्यभरा
हर पल छिन घडी घडी

कथनी करनी में द्वंद्व रहा
कर्तव्यो का नित आयातन
यश-अपयश के प्रत्यावर्तन
घन आच्छादन घटना चक्रो के।

देवार्चन करती यह स्नेह तरल
आशा उभरे विश्वास जगे
छँट जाय अमावस अधियारा
दूज-चौद की क्रम लिए बढे
उल्लास मिले, वैभवछितरे
पूनाम का चन्दा मुस्काये
जीवन के इस नभ तल में।



“आत्मादर्शना”

अनुप्रेरिता हो साधना से
 आराधना से रही प्रशान्त
 कौन सहचरी गहीं तुम कब?
 क्या परिवर्तन इतना निस्सीम?

गेरिक वस्त्रों के आकर्षण
 वय-देहली पे चरण पखारें
 महिमा प्राप्ति ईश दर्शन की
 आयातित है तपे रूप में।

सासारिक सुख त्याग दिए
 श्वासो-प्रश्वासो की पूत अग्नि में
 योगी बन गई प्रेक्षाध्यान-मध्य
 (जन मानस के तुमने हरे ताप)
 योगासन से रोग निदान किए।

महिमा सब है—आत्म त्याग की
 जब त्यागा सब तब पाया सब
 गया दान क्वं गया रिक्त
 हे सत्य कथन औ विधि विधान



ब्रज की पनिहारिन

नदिया तट पहुची पनिहारिन
 रूप लुने वापे इतनो
 कजरारी नयनन के सम्पुट
 झपक लेत शरमायवे के

सखी सहेली छेड़े वाकू
 यौवन मद में मस्तातीं
 किते गये अलि प्रीतम तोरे?
 म्हारे तो तोपे दीठ करें ।

सात गजा तेरे घाघरो
 कचुक चूरिं तोरी रगभरी
 कनकती तोरी, खनक खनक खनके
 पायलिया बाजे तोरी (मधुर मधुर) मीठी तान लिए ।

इतरायके सैनन सैं बरज रही
 पनिहारिन ब्रज की सोनी गोरी
 म्हारे तो फिर गये हैं विदेसवा
 काहे तोरे अलि! मोहे देखवे जुँ ।

